

ГОУ Измайловская гимназия № 1508 Москва
кафедра дополнительного образования

Образовательная программа объединения «Кукольный театр на английском языке»
(составлена руководителем объединения Потаповой Татьяной Геннадьевной)

Данная программа является модифицированной. Она составлена на основе следующих источников: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. Театр кукол. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.

I. Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти.

Главное отличие и **новизна программы** «Кукольный театр на английском языке» состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего обучения иностранному языку. В общепринятой практике в театральные коллективы набираются дети, которые имеют развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика показала, что дети, имеющие какие-либо психологические проблемы, остаются в стороне от такой деятельности. Как и существующие образовательные программы по различным направлениям

искусства, данная программа обращает внимание на определенные стороны развития детей: общий духовно-нравственный рост, овладение мастерством, эстетическое развитие и т.д. Однако в ней акцентируется и проблема развития детей, имеющих недостаточно сформированные умения и навыки по иностранному языку и имеющих, в связи с этим, психологические комплексы.

Занятия по программе «Кукольный театр» многофункциональны: это и средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков; первичных навыков учебной деятельности, форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира театрального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (аудирования, сценического мастерства, музыки, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного актера, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

Эти идеи легли в основу методологии данной программы, позволили сформулировать ее главные цели и определить оптимальные условия развития каждого ребенка.

Цели программы:

1. развить потребности личности к познанию и творчеству средствами театральной деятельности, познакомить с элементами сценической грамоты;
2. формировать у учащихся эстетическое восприятие окружающего мира посредством занятий в театральном коллективе, совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
3. совершенствовать навыки владения иностранной речью;
4. развить трудовые умения и навыки;
5. снять психологические комплексы у учащихся и способствовать воспитанию комфортности в общении;

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

- 7 Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения;
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию;

Занятия объединения выполняют следующие **образовательные задачи:**

- Познакомить учащихся с историей народного театра в англоязычных странах;
- знакомить учащихся с произведениями английских и американских авторов;
- познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;
- помочь овладеть навыками публичного выступления, ознакомить учащихся с основами сценического мастерства.

Педагогические принципы

Процесс обучения детей в театральном коллективе основывается на следующих **принципах:** дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в классе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения; предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Программа объединения **рассчитана на учащихся 5-6 классов.**

С учетом разновозрастных особенностей детского состава, уровня его развития, целей прихода в объединение была составлена комплексная программа, **рассчитанная на два года** работы. Время, отведенное на обучение, **составляет 136 часа в год** (4 часа в неделю).

Занятия предполагается проводить **в форме** лекций по истории кукольного театра, бесед, просмотров видео фильмов, игровых импровизаций, этюдов, репетиционной деятельности и открытого показа репертуарного материала. Кроме того, предусмотрены различные формы самостоятельной работы – разработка сценария, работа над сценической речью на иностранном языке, изготовление реквизита для спектаклей.

Результаты освоения программы

К концу первого года обучения воспитанники:

- имеют первоначальные представления о театре, его истории,
- владеют достаточным объёмом лексических единиц для реализации своей деятельности (уровень – Elementary),

- владеют элементами сценического движения,
- умеют выполнять тренажные упражнения,
- умеют изготовить простые перчаточные куклы.

К концу второго года обучения учащиеся:

- имеют представление о классическом и народном театре; об особенностях английского и русского народного театра,
- знают художественно-выразительные средства иностранного языка,
- владеют достаточным объёмом лексических единиц для реализации деятельности (уровень – Pre-Intermediate),
- понимают взаимосвязь музыки и сценического действия,
- владеют основами техники сценического движения, умеют ориентироваться на сценической площадке,
- умеют изготавливать простые декорации и куклы, умеют изготавливать реквизит;
- принимают участие в составлении сценария спектакля, участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка — исполнению им роли в спектакле,
- по повышению уровня владения языковыми навыками иностранного языка,
- по отношениям в коллективе.

II. Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Введение в мир театра.	1	1	2
2	1 год обучения - Возникновение театра в разных культурах.	2	0	2
	2 год обучения - Традиции народного театра в России и Англии. Сравнительный анализ.			
3	Виды кукол и их выразительные особенности.	2	0	2

4	1 год обучения - Изготовление простейших пальчиковых и перчаточных кукол.	4	4	8
	2 год обучения - Изготовление кукол из папье-маше, пластика и текстиля.			
5	Сценическое мастерство: этюды	2	4	6
6	Техника речи	2	4	6
7	Подбор материала для написания сценария: 1 год обучения – Уровень языковой компетенции Elementary 2 год обучения - Уровень языковой компетенции - Pre-Intermediate.	2	4	6
8	Постановочная работа: - аудирование; - фонетическая отработка, снятие языковых трудностей, - драматургия спектакля, сюжет, композиция, - рождение образов, этюды на эту тему.	4	22	26
9	Изготовление /ремонт реквизита и декораций для спектакля.	4	12	16
10	Репетиционная работа.	4	50	54
11	Открытый показ спектаклей <i>(два спектакля в год)</i>		4	4
12	Обсуждение опыта показа спектаклей. Анализ допущенных ошибок.		4	4
	ИТОГО:	27	109	136

III. Содержание программы

№	Тема
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о

	“превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	Виды кукол и их выразительные возможности. Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы. Тростевые куклы и марионетки. Ростовые куклы.
4	Изготовление простейших пальчиковых и перчаточных кукол.
5	Сценическое движение. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
6	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
7	«Речевая зарядка» Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.
8	Техника речи. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель.
9	Техника речи. Тренировочные упражнения по недопущению дикционной неряшливости в словах. Упражнения для развития, обогащения и совершенствования голоса.
10	Выбор для спектакля пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
11	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: определить сколько действующих лиц

	<p>в пьесе, каково эмоциональное состояние персонажа, каков его характер.</p> <p>Фонетическое чтение пьесы, снятие языковых трудностей.</p>
12	<p>Индивидуальная работа. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p>
13	<p>Индивидуальная работа. Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.</p>
14	<p>Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p>
15	<p>Индивидуальная работа с учащимися. Обучение работе за ширмой. Отработка действия роли.</p>
16	<p>Индивидуальная работа с учащимися. Обучение работе за ширмой. Отработка действия роли.</p>
17	<p>Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>
18	<p>Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.</p>
19	<p>Премьерный показ пьесы учащимся 5 классов.</p>
20	<p>Показы спектакля учащимся 6 классов и родителям.</p>
21	<p>Анализ проведенных спектаклей и исправление допущенных ошибок.</p>
22	<p>Выбор для пьесы для следующего спектакля. Выразительное чтение произведения.</p> <p>Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?</p> <p>Анализ тематики и характеристика персонажей пьесы.</p>
23	<p>Обработка чтения каждой роли. Снятие языковых трудностей.</p>
24- 25	<p>Изготовление кукол для спектакля.</p>
25- 26	<p>Изготовление реквизита к спектаклю.</p>

27	Подбор и оформление музыкального сопровождения спектакля.
28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
30	Индивидуальная работа с куклой за ширмой.
31	Репетиционная работа. Прогон отдельных сцен спектакля.
32	Генеральная репетиция спектакля.
33	Премьерный показ спектакля для учащихся и родителей.
34	Анализ работы за год и составление плана на следующий учебный год.

IV. Перечень дидактических материалов к программе

«Кукольный театр на английском языке».

1. Коллекция кукол разных видов.
2. Декорации и другой реквизит.
3. Сборники сценариев для кукольного театра.
4. Видеофильмы и диафильмы по соответствующим темам.
5. Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, видео, проектор, экран и т.д.

V. Библиография.

- Кнебель М. «Поэзия педагогики», Москва. «Искусство», 1975.
- Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- Журналы «Иностранные языки в школе» (сценарии);
- Сборник пьес на английском языке для учащихся спецшкол;
- Fun with Soft Toys (руководство по изготовлению кукол);
- Путеводитель по музею театра им. С. Образцова. «Художник Б. Тузлуков»;
- “Кукольный театр”, Т.Н. Караманенко, М. 2001;
- “Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Арктика.